



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة الملك عبدالعزيز
قسم الملابس والنسيج

القيم الجمالية لمشغولات الخرز المستوحاة من زخارف الموروث السعودي في محافظة الطائف والاستفادة منها في التصميم على نموذج القياس

إعداد الباحثة

إيمان بنت عبدالعزيز هاشم ناظر

بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد
المنزلي في (الملابس والنسيج) تخصص (تصميم الأزياء)

إشراف

أ. د نيرمين عبدالرحمن عبد الباسط محمد
أستاذ تصميم الأزياء
بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة الملك عبد العزيز
جدة - المملكة العربية السعودية
الفصل الدراسي الأول 1439 - 1440 هـ

المستخلص

القيم الجمالية لمشغولات الخرز المستوحاة من زخارف الموروث السعودي في محافظة الطائف والاستفادة منها في التصميم على نموذج القياس

إيمان عبد العزيز هاشم ناظر

1601809

- يهدف هذا البحث إلى التعرف على السمات الفنية والقيم الجمالية للزخارف التراثية في محافظة الطائف بالمملكة العربية السعودية، والاستلهاً منها في إعداد مشغولات من الخرز مستوحاة من الوحدات الزخرفية للموروث السعودي في محافظة الطائف برؤية فنية معاصرة، والاستفادة من الخصائص الجمالية والتكوينات التشكيلية لمشغولات الخرز النسجية المنفذة في تصاميم لملاص النساء من سن (20-30) تصلح لفترة المساء بأسلوب التصميم على نموذج القياس لإحياء التراث، وحمايته من أخطار الاندثار، وفقدان الهوية بما يتواءم مع المتغيرات العصرية.
- كما ترجع أهمية البحث إلى توثيق حرفة المشغولات الخرزية المنسوجة، وإحياء الصناعات اليدوية والحرفية التي تتميز بالإبداع الفني بصورة معاصرة تواكب متطلبات العصر.
- وأتبع البحث المنهج الوصفي في توصيف وتحليل الوحدات الزخرفية التراثية إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال صياغة العناصر الزخرفية في مشغولات نسجية من الخرز والاستفادة منها في تقديم خمسة عشر مقترحاً تصميمياً تلائم أسلوب التصميم على نموذج القياس.
- حيث أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.00) بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين من الناحية الجمالية والوظيفية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.00) بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكات من الناحية الجمالية والوظيفية.
- وقد قدم البحث مجموعة من التوصيات أهمها: الاهتمام بدراسة التراث، والاعتزاز بالهوية الوطنية في إثراء تصميم الأزياء برؤية فنية معاصرة لتنمية المجتمع من الجانب الاقتصادي والمهاري، توافقاً مع أهداف رؤية 2030

للمملكة، وتنمية المهارات اليدوية التقليدية, وإحياء الحرف التُراثية في المملكة من خلال برامج تدريبية, وورش عمل لأفراد المجتمع، تشجيع الأسر المنتجة في إثراء الصناعات الصغيرة بتنفيذ مشغولات خزفية مسنّلة من الزخرفة التقليدية والاستفادة منها في سوق العمل.

**The Aesthetic values of beads handicrafts inspired by
ornamentations the Saudi heritage at Taif
Governorate and benefiting them by design on the
dress form**

Prepared by

Eman Abdul Aziz Hashem Nazer

1601809

**This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements for
the Degree of Home Economics of Masters' in Clothing and Textile,
(specialization (Fashion Design**

Supervision by

Dr. Nermeen Abdel Rahman Abdel Basset Mohammed

**Professor - Department of Clothing and Textiles - Faculty of Home
Economics- King Abdulaziz University**

1440-2018

A t

**The Aesthetic values of beads handicrafts"
inspired by ornamentations the Saudi heritage at
Taif Governorate and benefiting them by design
"on the dress form**

Prepared

Eman Abdul Aziz Hashem Nazer

1601809

The aim of research is to identify the artistic features and aesthetic values of the traditional beadwork ornamentations in Taif province, Kingdom of Saudi Arabia, and to take inspiration from traditional Saudi decorative beadwork heritage to create modern artistic bead works. Furthermore, it aims to make use of the artistic characteristics and decorative embroidery beadwork to design women's night dresses (for ages between 20 – 30), using the design on the dress form to revive heritage and protect it from disappearing or identity loss, by giving these .historical beadworks a modern touch

The importance of the study The documentation of the handicrafts of woven beads and the revival of handicrafts, which are characterized by .artistic creativity in a modern style meets the requirements of the times

The research followed the analytical descriptive approach along with the applied study through the analysis and characterization of the traditional bead works. The experimental part of this study includes a beadwork designs and making use of its aesthetics by presentation of .fifteen designs have been proposed fit with a design on the dress form

The results of the research showed a statistical difference in terms of aesthetic and functional aspects, at a significance level of (0.00), among the designs proposed by specialists. The findings also show a statistical difference in terms of aesthetic and functional aspects, at a significance level of (0.00), among the designs suggested by female customers, and these differences came in favor of the second design, which ranked first position among the designs proposed in both the aesthetic and .(functional aspects by the research sample (specialists and consumers

The research has made a number of recommendations including: in line with Saudi Arabia's 2030 vision,, it is recommended to affirm cultural heritage and national identity, which would in turn enrich fashion designing, improve the economic situation and develop productive skills. It is also recommended to develop handicrafts and revive traditional occupations in the Kingdom of Saudi Arabia by providing training programs and workshops for community members. Furthermore, it is recommended that productive families be encouraged to enrich small industries through the manufacture of beadworks inspired by traditional heritage and making use in work market

