

المستخلص

عنوان الرسالة: الإنشاء الطلبي في شعر رثاء مدن الأندلس "دراسة بلاغية". اسم الباحث: عواد ملفي الشّوري. اسم المشرف: سعيد بن طيّب المطرفي.

قامت الدّراسة على تحليل بلاغي لأساليب الإنشاء الطلبي في شعر رثاء مدن الأندلس. وهدفت إلى الكشف عن معاني تلك الأساليب، وسياقتها، وإبراز القيمة الفنيّة والبلاغيّة والجماليّة لها.

وجاءت في مقدّمة اشتملت على عرض لأهميّة الموضوع، وإشكاليته، والمدوّنة التي اشغلت عليها الدّراسة، ومنهج الدّراسة، وهيكلية بنائها. وتلاها تمهيدٌ تعرّض للمفاهيم الاصطلاحية لأسلوب الطلّب في الدّرس البلاغي. ثمّ بدأت فصولها بالبحث عن سياقات الاستفهام، والأمر، والنهي، والنداء، والتّمني، مع معانيها البلاغية. وناقشت في الفصل الثّاني التّعاقد بين الفنون البلاغية في مباحث ثلاثة: حُصّ الأوّل لتعاقد الإنشاء الطلبي مع فنّ المعاني، وحُصّ الثّاني لتعاقد مع فنّ البيان، وحُصّ الثّالث لتعاقد مع فنّ البديع. واحتتمت فصولها ببيان السّمات الفنيّة والبلاغية لتلك الأساليب في هذا الشّعر، فخصّت المبحث الأوّل لبلاغة المفارقة، والثّاني لبلاغة التّكرار، والثّالث لمواقع الأساليب الطلبيّة من نسيج النّصّ الشعري. وألحقت في نهايتها خاتمة تضمّنت ملخص الرسالة ونتائجها، وفهرسًا للشّواهد الشعريّة والمصادر والمراجع.

واتّبعت الدّراسة منهجًا تحليليًا يقوم على الاستقراء، والاستنباط، باستقراء أساليب الإنشاء الطلبي في ذلك الشّعر، ومحاولة تحديد معانيها، وسماها البلاغية والفنيّة، ثمّ إخضاع ما استقرّته للتّحليل البلاغي، واستنباط ما فيها من أسرار المعاني ولطائف البيان.

ومن أبرز ما أسفرت عنه: الوُفوف على معاني الأساليب الطلبيّة في شعر رثاء مدن الأندلس، وسياقاتها، وسماها تلك السياقات. وأوضحت أنّ وراء تعاقد الأساليب الطلبيّة مع الفنون البلاغية صنعة من الشّاعر تهدف إلى تأكيد المعنى وتثبيتته. كما أبانت أنّ بعض تشكيلات الأساليب الطلبيّة قادرة على صنع أسلوب المفارقة، لاسيما أسلوب الاستفهام. وتطرّقت لأسلوب التّكرار، فكشفت عن دوره في تشكيل الدّلالة، وتكثيف المعنى، والإلحاح على جانب معيّن من الخطاب. وتعرّضت لمطالع القصائد وخواتيمها، فوجدت أنّ المطالع ليست على سمتٍ واحد، فقد يستفتح الشّاعر مطلعها بما يشبه المقدّمة الطلبيّة أو الغزليّة، وقد يلجّج إلى موضوعه مباشرة، وأوضحت أنّ القصائد التي احتتمت بأسلوب طلي قليلة، إذا ما قورنت بالمطالع التي استفتحت بأسلوب طلي، وهي على قلّتها تغلب عليها سمة الدّعاء، والنّصح، والإرشاد. وأشارت إلى أنّ الأساليب الطلبيّة في هذا الشّعر ليست على درجة واحدة في الكثافة، فأبانت أنّ بعضها كان كثيفًا، لاسيما الاستفهام والأمر والنداء، وأمّا النهي والتّمني فكانا قليلين.

ABSTRACT

The study was based on a rhetorical analysis of the methods of request composition in the poetry of lamentation of the cities of Andalusia. It aimed at demonstrating and highlighting the technical, rhetorical and esthetic value of those methods, in addition to getting benefit from the rhetorical lesson to achieve its objectives. It was characterized by the fact that it took a spatial model, with historical, social, political and religious connotations, on which it applied the summary of what was accomplished by those who studied the request methods, which relied on an approach that attempted to extrapolate the methods of composition request in that kind of poetry and then subjected what was extrapolated to the rhetorical analysis, then deduced the secrets of meanings and the witticisms of rhetoric.

The study consisted of introduction followed by a preamble, three chapters and a conclusion. Among the most prominent results of the study on the meanings of the methods request in the lamentations of the cities of Andalusia poetry and the contexts of that meaning, with clarifying the features of each context. The study suggested that the question may be repeated between denial and ratification. The summary pinpointed that if the question came in this way, it is better to rely on the context, and if the context contained sharpness and reprimand, then it is for denial, and if it is otherwise, it is for ratification. It pointed out that the division of the denial claim to lies and rebuke was considered. In that some of his similes do not lie or reprimand, but rather a nice reproach that does not amount to reprimand, the study stop at the issue of the synergy of the request methods with the rhetorical arts, and found that behind this, workmanship of the poet aimed at confirming the meaning and fixing it, It also showed that some formations of request methods are capable of making the paradoxical style, especially the interrogative style, and it dealt with the style of repetition, and revealed its role in shaping significance and intensifying the meaning and urgency of a certain aspect of the speech as well as his musical role, I was exposed to read poems and their conclusions, and I found that the reading is not on a single aspect, so the poet may be familiar with the beginning with what looks like the introductory or flirtatious introduction, and he may enter his topic directly, I made it clear that the poems that were concluded with the style of request styles are few if compared to the opinions that were open to request style of application, and they are based on the few that have been overcome by the trait of supplication, advice and guidance, it indicated that the methods of request in this poetry are not on one degree in intensity and indicated that some of them were dense, especially the questioning, the order and the callas for the prohibition and wishful thinking were few